

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo markings are $\text{♩} = 160$, ALLEGRO, AGITATISSIMO, and E PRESTO. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a similar rhythmic pattern. There are accents (>) over several notes in both hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The dynamics include *f* and *sf* (sforzando). There are also accents (>) and slurs over the notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The dynamics include *sf* and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and slurs over the notes.

REN.

con forzu

A' tal col.pa è nul . la il

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE. pian - - to, non la ter . ge e non la scu - - sa. O . gni pre . ce è va . na o .

AME.

molta forzu

Ma se re . o, se reo sol .

- mai; san . gue vuol . - si, e tu morrai.

p

A - tan - to è l'in - - di - - zio che m'ac - - cu - - sa?...

RE. Ta - - ci, a .

ff

A. *Gran Di - - o!* E ti basta un sol so -

RE. *-dul-te-ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.*

A. *-spet - - - to?* E vuoi dunque il sangue

RE. *San - - - gue vuol - si.*

A. *mi - - - o?* E m'in - - - fami, e più non

RE. *Tu mor - rai.*

A sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE. San - gue vuol - si, e tu mor -

A Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, mail tuo no - me non mac -

RE. (ripigliando la spada)

- rai. Hai fi -

A - chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE. - ni - - to!

A
-fet.to.

RE.
Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardièò.

p *pp* *cres.*

RE.
-mai... San.gue vuol . si, san.gue vuoi, e tu.... mor..

ff

AME.
Ah! mi sve.ni!...

RE.
-rai.

p

A
ebbe.ne si.a... ma u - na gra - zia... Non a

RE.

p

A

RE.

So - - lou n

me. La tua pre - - cealciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)

A

det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - - timo,

A

ANDANTE ♩ = 48

l'ul - - ti - mo, sa - - - rà.

ANDANTE ♩ = 48

espress.

A

con dolore

Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg.

pppp

a piacere

p

A

deh! mi consen-ti al - me - - no l'u - ni-co fi-glio mi - - o, l'unico figlio

A

morendo

morendo

marc.

p

ppp

mio avvincere al mio se - - no. E se alla mo-glie nie - ghi que -

A

allarg.

p

- st'ul - timo favor, non ri - fiutar - lo ai prie - - - ghi, ai

A

prie_ghi... del...mio ma - terno cor. Mor - rò, ma que - ste

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - e fu -

p

dim.

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

p

3

A

madre, che mai più non ve - - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *PPPP*

A

-drà, *con forza* che mai più,.... mai più..... non ve - *pp dim.*

p *f* *p*

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

Adagio
ah!..... mai più ve-drà!

pp *p* *allarg.* *PPP*

SCENA ED ARIA

RENATO

(additandole senza guardarla un uscio)

ANDANTE

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - - do ri - ve -

ANDANTE

RECIT^{vo} ADAGIO

a tempo

RE.

- der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

(Amelia parte)

RE.

- scon - di.

con espress.

a tempo

ALL^o.

RE.

Non è su

RE. 

lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - o.

ALL^o

f *p* *f*

(fissando il ritratto del Conte)

RE. 

Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. 

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO ♩ = 120 *a tempo*

mf

RE. 

- gna - - - le dal - - lo sie - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri.me mi. _ e vendi.ca - tor, vendi.ca - tor, vendi.ca -

RE. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 52

- tor!

mf *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 52 *f*

mf *f* *f*

REN.

E - - ri tu che mac.

RE.

- chia - - - - vi quel_l'a - - - nima, la de -

dolce

RE. *li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af.*

RE. *fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni.*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di -*

RE. *tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE. *f*

pri - mo, del l'a_mi_co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

p 6 6 6 6

p 6 6 6 6

REN. *espress.*

O dol-

p 6 6 6 6

RE.

-cez - - ze perdu - - telo me_mo - - - - rie d'un am.

p 6 6 6 6

RE. - ples - - so che l'es - - se - re in - di - - - a!... quan - do A.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

pp

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A.

RE. - me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a.

RE. *pp*
 _mor!... È fi_ni.ta: nonsiedeche l'o - - dio, nonsiedeche

RE. *dim.* *p*
 l'o_dio, che l'odio e la morte nel ve_do_vo cor! O dolcez - - -

RE. *col canto*
 -ze per_du - - te! o speran_ze d'amor, d'a - - mor, d'a - -

RE. *pp* *f* *pp*
 _mor!.....

CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

♩ = 63
ALL.^o MODERATO

staccato assai
ppp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the bass clef staff with a similar rhythmic pattern, marked *ppp*.

sempre stacc. e pp

The second system of the piano introduction continues the bass clef staff with a rhythmic pattern, marked *sempre stacc. e pp*. It includes various musical notations such as slurs and accents.

REN.

Siam

RENATO's vocal line is shown in a bass clef staff. The piano accompaniment is in a treble clef staff. The lyrics "Siam" are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric.

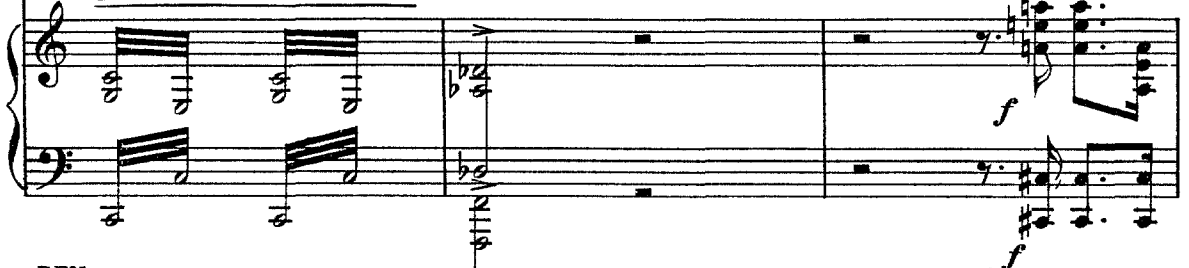
p *REC.^{to}* *p*

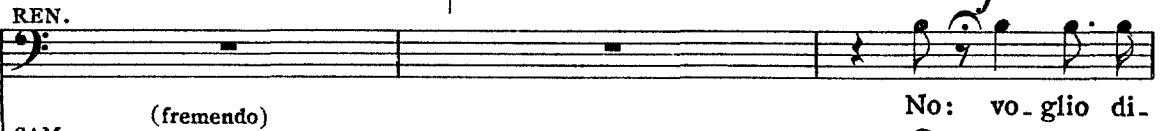
RENE's vocal line is shown in a bass clef staff. The piano accompaniment is in a treble clef staff. The lyrics "so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric." are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *p* and *REC.^{to}*.

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

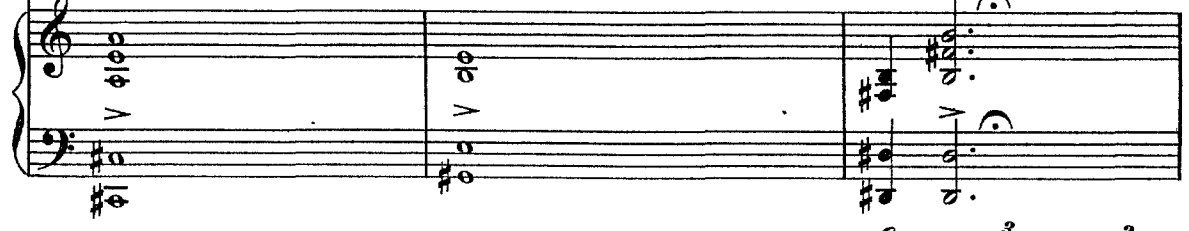
RE.  *-car do la mor - te vo - - le - - te. Ho qui le pro - ve!*

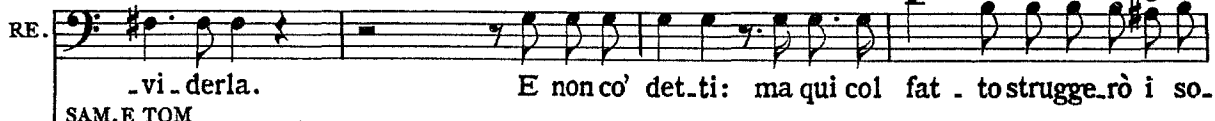
TOM  *È un sogno!*

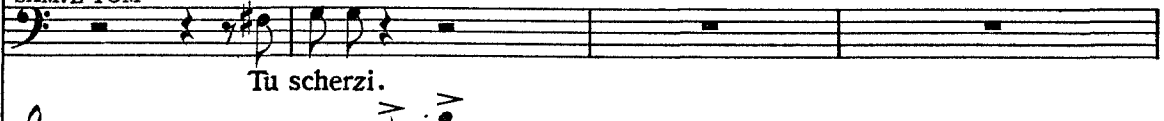


REN.  *No: vo - gliò di -*

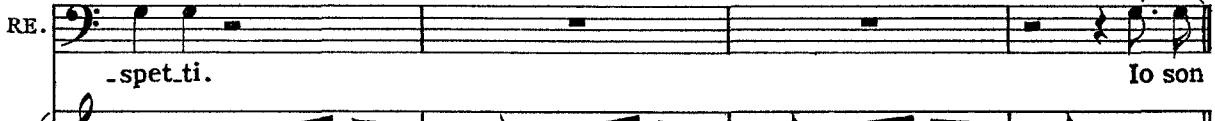
SAM. (fremendo)  *Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?*



RE.  *- vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -*

SAM. E TOM  *Tu scherzi.*



RE.  *- spet - ti. Io son*



ALL^o.ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a_vre - te sen - - za

ff *pp*

ALL^o.ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

p

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar.ra il fi - glio vi si -

3 *3*

RE. - a. L'uc - ci - de - - - te se vi man - -

f *f*

RE. - CO.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f *p*

pp

REN.

Qual fu la ca-gion non cer.

SA.

- di - - bi-le ap - - pe-na.

pp

RE.

- ca - - te. Son vo - - - stro, son vo - - - stro per la

ff

RE.

vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

SAM.

(fra loro)
Ei non mente.

TOM

No, non

f *p*

RE. *E - si - ta - te? Non*

SA. *Non più. Non*

T. *mente. Non più. Non*



RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*



MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - - ta di tut - - ti sol

secche e f

RE.

u - - na, u.no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

RE.

- drà!

U.no il

SAM. E TOM

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u.no il

RE.
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SA.
T
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

SA.
T
- giu - - - na su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
D'u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

SAM.

1^o TEMPO ♩ = 100

E qua - - le?

RE. da - - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a - vi - to ca.

SA. - stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T. - tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

T

a piacere

Che -
- det - - ta sen - za re - - quie di - vo-ra, qual par-te as-se - gna-ste?

col canto

RE.

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

- ta - te.vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

p *pp*

ppp

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

AME. (entra)

V'è Oscar_re che

REN.

(incontrandola)

E chi vien?... Tu?...

A

porta un in_vi_to del Con_te.

RE.

(fremente)

Di lui!... Che m'a_spetti.

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dèi: poi - chè par - mi che il cie - lo t'ha

AME - POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - - po ba - le - na! qual..... ter - - ri - - bi - le

A lam - po, ah!..... qual

A. lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom),

REN. Nul - la sa: non te -

RE. - me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE. lie - to. V'ha tre no - mi in quel -

(ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*

pp col canto

RE. - l'ur - - - na: unne tragga l'innocen - te tua ma - - - no.

Timpani

ff *pp* *ff* *pp*

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-
REN. (fulminandola dello sguardo)
Obbe - disci: non chiederdi più.

cre - to mi vuol par - te ad un'o - - pra di sangue.)
pp *ff* *ff*
1^o TEMPO *1^o TEMPO*
marcato il canto

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *PPP* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza

ppp
subito PPP (☆)

7/8

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

morendo

Timpano

ppp

RE.

(con esaltazione)

_let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

ff

(fremente di gioia)

Opp.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

RE.

pp

AME.

(Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lár le cru - de - li pa -

RE. tu!

A. - ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dal - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A. già! (Ah del Con - te

REN. Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri.ca il

SAM. Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri.ca il

TOM Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri.ca il

ff *rall.* *tutta forza*

A
la mor.te si vuo_ _le! i..... fer - ri

RE.
pian - - to lo sie_al che ne fe ce suo van - - to. Se tra.

SA.
pian - - to lo sie_al che ne fe_ _ce suo van - - to. Se tra.

T
pian - - to lo sie_al che ne fe_ _ce suo van - - to. Se tra.

A
scin_ _til_la.no già!.....

RE.
-fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

SA.
-fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

T
-fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

ff

A
ah!..... scin_til - la - no già! ah!.....

RE.
va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA.
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

8-----

A
..... scin_til - - la - - no già!)

RE.
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

T
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

8-----

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
(alla porta)

RENATO

Il mes_saggio en_tri.

(entra Oscar)

♩ = 100
ALL.^o MOD.^{to}

ppp con eleganza

Piano accompaniment for Renato's first line. The right hand features a melodic line with triplets and trills. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

OSCAR

(verso Amelia)

Al.le dan_ze questa

pp

Musical score for Oscar's first line. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills and triplets.

se_ra, se gra_di - - - te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de_

Musical score for Oscar's second line. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AME.

(turbata)

AME. (turbata)
Noi posso.

REN. (ad Oscar) Cer.to. (guardando i compagni)
_ si _ de _ ra ...

SAM. E TOM (fra loro) b
Anche il Conte vi sa _ rà? Tanto in.

Oh sorte!

REN. È un ballo in masche _ ra splen _ di _ dis _ simo ...

AME. _ vi _ to so che val _ ga. Be _ nissi _ mo!

AME.

AME. (accennando Amelia) (Gran Di _ _ _ _ o!)

REN. El _ la me _ _ co inter _ ver _ rà.

SAM. E TOM (a parte) E noi

p

SAM. *b* e e e . . . *b* e e e

pur, se da quel - - l'a - - - bi.to più spe - di - to il col - - po

TOM *b* e e e . . . *b* e e e

pur, se da quel - - l'a - - - bi.to più spe - di - to il col - - po

OSC.

Ah! Di

SA. va.

T va.

ALL. BRILLANTE = 132

trm *f* *p* *trm* *trm*

che ful - gor, che mu - si - che e - - sul - - ran le

trm *trm* *trm* *trm*

ALL. BRILLANTE = 132

f *p*

pp

f \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

p *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME.

(Ed io me - - - desma, io

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

A
mi - - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.
- sa - - nime la men - - - te mia sel

A
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE.
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A
- ra - to: su cui del cor più no - bi - le.....

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (A) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- ra - to: su cui del cor più no - bi - le.....'. The bass line (RE) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are 'tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'f'.

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
- var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (A) continues with '..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te'. The bass line (RE) continues with '- var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'dim.' and 'pp'.

A
OSC. sta.
Di che fulgor, che mu - siche e -

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni - me

SAM.
TOM (fra loro) U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line (A) starts with 'OSC. sta.' and 'Di che fulgor, che mu - siche e -'. The bass line (RE) starts with '- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni - me'. Below the bass line, there are two parts: 'SAM.' and 'TOM (fra loro) U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

AME.

Ah! ah! tras - - -

O
_ sul - - teran le so - glie, e - sul - - teran le

RE.
spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie.

SA.
_ l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

T
_ l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

ff

A
- - - si dal - - l'ur - - na com - - pli - ce lo scrit -

O
so - glie!

RE.
- tà! *p* sen - - za tro - var, tro -

SA.
p sco - po: sarà una danza fu - - - ne - - bre con palli - de, con

T
sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

p

A
 . . . toi - ne - so - ra - to, su..... cui del cor più no - bi - le

RE.
 . var pie - tà.

SA.
 pal - li - de bel - tà.

T
 con palli - de bel - tà.

morendo *col canto*
pp

A
allarg. *pp*
 fer - ma la mor - te sta, del..... cor più

OSC.
 Di che ful - gor, che mu - si - che e - -

RE.
 (cupo)
 Là..... tra le

SA.
 U - na vendet - ta in

T
 U - na vendet - ta in

col canto *f* *p*
pp

A no_bil fer - - ma la morte,

O sul - te - ran le so - - glie, o - - ve di tan - - te

RE. danze e - sa - - ni - - me

SA. domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A la mor - te sta.

O gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE. la men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA. fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

O
tri - ce pal - pi - - ta... ah!... que - sta gentil, gen - til cit -

RE.
spi - ra da - tor d'in - - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA.
- rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

T
- rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

f *ppp* *pp* *pp*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.
Trassi dall'ur - - na com - - - plice lo scritto i - - ne - - so - -

O
- tà.

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
- po. Sa - - rà

T
- po. Sa - - rà

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A
_ ra - - - to, su cui del cor più

O
di quan - - - te al - - - tri - ce

RE.
la men - te mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -

SA.
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

T
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

A
no - bi - le fer - ma la mor - te

O
pal - pi - ta que - sta gentil cit - -

RE.
- fa - mie sen - za tro - -

SA.
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de bel - -

T
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.
- var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.
- tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

T
- tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

8

ff >

A
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli - ce lo scritto i ne - so - -

O
tà!

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
- tà. Sa - - rà

T
- tà. Sa - - rà

8

A - ra - - to, su cui del cor più
 O di quan - - te al - - tri - ce
 RE. la mente mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -
 SA. u - na dan - - za fu - - nebre con
 T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te
 O palpi - ta..... que - sta gentil cit - -
 RE. - fa - mie sen - za tro - -
 SA. pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -
 T pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que sta..... cit - -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie.

SA.
-tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O
-tà!

RE.
-tà.)

SA.
-tà.

T
-tà.

tr *tr* *tr* *tr*

PPP sottovoce

A

OSC. *-tessi e non tradir lo spo-so mi-o!...*

Re-i-na del-la fe- - - sta sa-

A

(Forse po-trallo Ul-ri-ca.)

O

- re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

SAM. E TOM

Azzur-ra la

E qual costume indosse - rem?

RE.

veste, e da vermiglio nastro le ciar-pe al man-co la-to at-

AME.

OSC. *ff* (Pre-ve - nir - lo po -
 RE. *ff* Re - gi - na sa -
 _torte. *sottovoce* Mor - te!

SAM. E TOM

E qual accento a ravvi - sarci?

A. *ff*
 O. *ff*
 RE. *ff*
 SA. *ff*
 T. *ff*

A. *ff* - tes - - - - - si!.....
 O. *ff* - re - - - - - tel!.....
 RE. *ff* Mor - - te, mor - - - - - tel!.....
 SA. *ff* Mor - - te, mor - - - - - tel!.....
 T. *ff* Mor - - te, mor - - - - - tel!.....

ff

ff